# LA SAM FA CASTELLS

UNA SITUACIÓ D'APRENENTATGE
PER AL TREBALL DE LES
TRADICIONS I LA GESTIÓ
EMOCIONAL

Cicle inicial i cicle mitjà de primària

***ELS CARGOLINS***

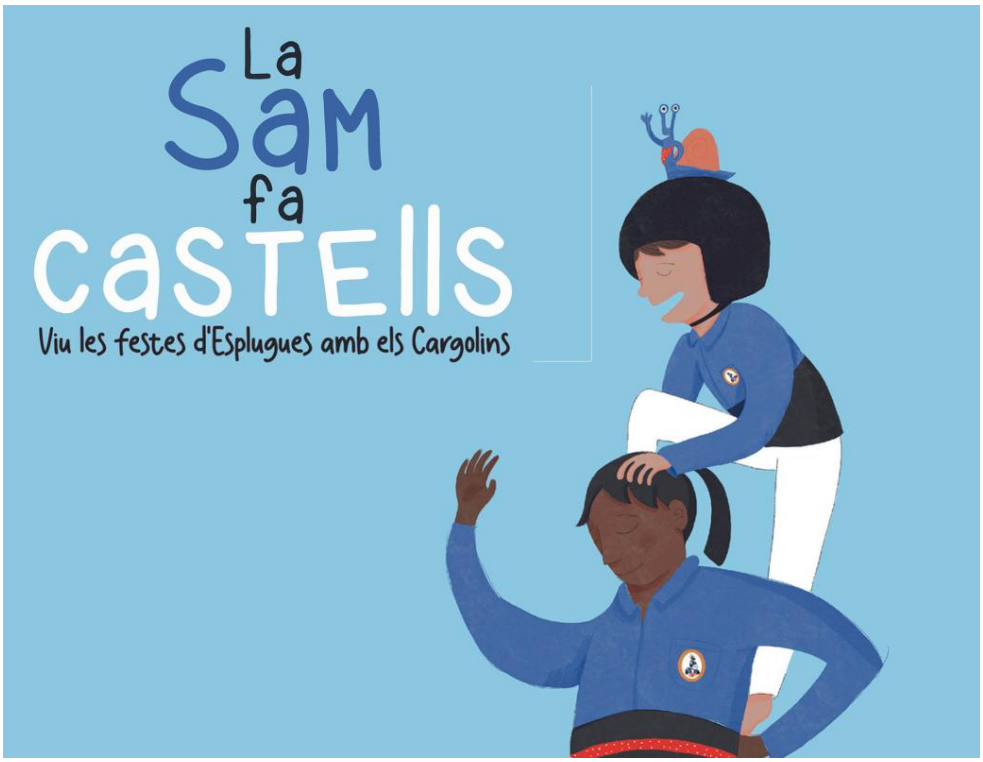
*Colla de Castellers d'Esplugues de Llobregat*

# PRESENTACIÓ

Els castells —aquestes torres humanes que tant ens impressionen— constitueixen una de les tradicions més idiosincràtiques i arrelades del folklore català, que els infants descobriran amb aquesta unitat didàctica a partir de la colla castellera de la seva ciutat, els Cargolins. Conèixer els valors i les emocions que acompanyen el fet casteller també esdevindrà el vehicle per al reconeixement i el treball de les seves pròpies emocions.

Els objectius didàctics i la proposta metodològica es presenten d'acord amb el marc curricular que estableix el Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica, i amb estratègies metodològiques específiques per a cada un dels dos primers cicles de l'educació primària (primer i segon cicle de primària).

La situació d'aprenentatge està dissenyada per ser feta en tres sessions, de 45 minuts cadascuna, i es pot complementar amb el taller **Viu els Castells!**.



## JUSTIFICACIÓ

Aquesta situació d'aprenentatge és, de fet, un recurs per treballar a la classe el conte ***La Sam fa castells***, publicat per la Colla de Castellers d'Esplugues en el marc d'un projecte de dinamització cultural i educativa a partir de l'experiència dels membres de la colla en el treball emocional amb els infants que comporta la seva participació en l'aixecament d'un castell.

La protagonista del conte, la Sam, és una castellera imaginària dels Cargolins, i de la seva mà l'alumnat va descobrint el dia a dia de la colla i les festes i tradicions de la ciutat d'Esplugues, que els castellers i castelleres comparteixen amb altres expressions de la cultura popular.

Tanmateix, la proposta posa l'èmfasi no només en aquest aspecte del marc curricular —el coneixement de les festes i tradicions—, sinó que s'enfoca sobretot en el **treball dels valors i les emocions que acompanyen el fet casteller**, perquè entén que l'empatia de l'alumnat amb les aventures de la Sam i els altres infants de la colla pot ser un molt bon recurs per al treball de les emocions a l'aula.

## COMPETÈNCIES CLAU

Les competències clau que es treballen són:

1. **Competència en comunicació lingüística:**

   Es treballa el reconeixement i la descripció d'emocions i la seva vinculació a un fet concret a través de la lectura de la imatge.

   Es treballa el vocabulari específic del món casteller.

2. **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre:**

   Es treballa l'autoconeixement, el discerniment emocional i la superació personal a través de la identificació de les pròpies emocions amb les dels castellers i castelleres protagonistes.

   Es mimetitzen per al grup-classe valors com la col·laboració i el treball en equip, el respecte i el valor de la diferència, l'esforç i la superació personal, propis del treball quotidià de la colla i indispensables per a la consecució d'un castell.

3. **Competència ciutadana:**

   S'aprofundeix en el sentit de pertinença a una col·lectivitat, i es destaca el fet cultural com un dels elements de la seva identitat, posant l'èmfasi en els valors d'acollida, integració i solidaritat que emanen del món casteller.

4. **Competència en consciència i expressió culturals:**

   Es descobreix el fet casteller com a part integrant de la cultura popular i integrat en el calendari festiu català.

   S'identifiquen el calendari festiu d'Esplugues i les expressions de cultura popular que s'hi manifesten, així com el teixit associatiu que les fa possibles.

   Es treballa la representació artística de la cultura popular amb la construcció d'una escultura amb material reciclable.

   Es treballa la música com a element indissociable de les manifestacions de cultura popular i com a vehicle per expressar les emocions col·lectives.

## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

| ÀREES | COMPETÈNCIES |
|---|---|
| **LLENGUA CATALANA I LITERATURA** | **2, 4, 6, 7, 8, 9, 10** |
| **CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL** | **1, 2, 3, 4, 5, 8, 9** |
| **EDUCACIÓ ARTÍSTICA** | **1, 2, 3, 4** |
| **EDUCACIÓ FÍSICA** | **1, 3, 4, 5** |

# SABERS QUE ES TREBALLEN

## 1. Cicle inicial

### 1.1. Llengua catalana i literatura

- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
- Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en les situacions d'aula.
- Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula.
- Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Lectura individual i silenciosa, amb fluïdesa adequada al nivell cognitiu, de textos de l'aula i del seu entorn.
- Lectura en veu alta amb entonació i ritme progressivament adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.
- Detecció d'usos clarament discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, de forma guiada, en contextos quotidians i mitjans de comunicació.
- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació senzilla en fonts documentals variades i amb diferents suports i formats.
- Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals de l'aula i del centre, amb guiatge, per dur a terme treballs d'investigació.
- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als seus interessos i organitzats en itineraris lectors.
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, amb acompanyament.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, amb acompanyament.
- Exploració de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament.

## 1.2. Coneixement del medi natural, social i cultural

- Identificació i ús d'hàbits saludables relacionats amb el benestar físic de l'ésser humà: higiene, alimentació variada i equilibrada, consum de productes de proximitat, exercici físic, descans i cura del propi cos per prevenir possibles malalties.
- Identificació i ús d'hàbits saludables relacionats amb el benestar emocional i social: estratègies d'identificació de les pròpies emocions per respectar i acceptar la diversitat present a l'aula i a l'entorn proper.
- Utilització de recursos digitals de forma segura per compartir contextos d'aprenentatge a través de la comunicació amb persones o entitats.
- Aplicació d'estratègies bàsiques per al treball en equip.
- Identificació i anàlisi dels rols de gènere en l'entorn proper per fomentar conductes no sexistes.
- Coneixement del patrimoni material i immaterial de la seva localitat per valorar-lo i preservar-lo.
- Adquisició de compromisos de participació i acceptació de normes en l'entorn familiar, veïnal i escolar, per a la prevenció, gestió i resolució dialogada de conflictes.
- Reconeixement d'identitat i diversitat cultural: identificació de l'existència de realitats diferents i aproximació a les diferents ètnies i cultures presents en l'entorn, per afavorir la integració, rebutjar les actituds discriminatòries i promoure la cultura de la pau i la no-violència.
- Coneixement de l'entorn —tant dels paisatges naturals com dels humanitzats— i dels seus elements, i estudi de les accions per a la conservació, millora i sostenibilitat dels béns comuns.

## 1.3. Educació artística

- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts enregistrats o en viu.
- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen les audicions i obres treballades.
- Planificació i experimentació de processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions, i identificació i valoració de les fases i els resultats finals.
- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu i accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.
- Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.

- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir d'espectacles enregistrats o en viu.
- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb respecte.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.
- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.
- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, i identificació i valoració de les fases i els resultats finals.
- Manifestació de les capacitats expressives i creatives i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.

## 1.4. Educació física

- Vivència de pràctiques d'activitats físiques múltiples i variades a l'escola.
- Identificació dels límits i de les possibilitats del propi cos en la realització d'activitats físiques.
- Planificació de projectes d'activitats físiques senzilles.
- Identificació dels encerts i de les errades comesos en l'execució d'activitats motrius.
- Adequació de les accions pròpies a les capacitats i limitacions personals i a les condicions de realització de les situacions motrius plantejades.
- Coordinació d'accions amb les altres persones en situacions de pràctica d'activitats físiques col·laboratives.
- Aplicació d'estratègies de resolució de situacions motrius conegudes plantejades o practicades anteriorment.
- Coneixement de les principals parts del cos de manera vivenciada.
- Consciència del to muscular, la relaxació i la respiració del propi cos en situacions de repòs i en moviment per millorar progressivament el control i domini corporal.
- Experimentació de postures i moviments corporals diferents en situacions motrius variades.
- Experimentació de situacions motrius d'equilibri i desequilibri estàtic i dinàmic en diferents situacions motrius senzilles.
- Interacció del propi cos amb l'espai i el temps a partir de vivències sensorials i motrius.
- Realització d'activitats d'activació corporal i de relaxació de forma jugada en el cas d'activitats físiques d'intensitat entre moderada i elevada.

- Reconeixement dels efectes físics beneficiosos que la pràctica habitual d'activitats físiques i un estil de vida actiu tenen per a la salut en la vida quotidiana.
- Valoració de la importància de mantenir uns hàbits higiènics en la pràctica d'activitats físiques i en la vida quotidiana.
- Valoració de la necessitat de fer servir un equipament que permeti dur a terme pràctiques d'activitats físiques d'una manera adequada.
- Respecte vers les mesures bàsiques de seguretat d'un mateix en la pràctica d'activitats físiques.
- Reconeixement de les possibles situacions de risc, accidents o lesions que es poden produir en la pràctica d'activitats físiques a l'escola i a la vida quotidiana.
- Coneixement del fet que les pràctiques de les diferents activitats físiques i jocs no estan associades a un gènere determinat a través de la participació en activitats motrius.
- Coneixement de dones esportistes referents en la societat actual.
- Participació en tota mena de jocs i activitats d'expressió i comunicació corporal indistintament del gènere de les persones participants.
- Exploració de les possibilitats expressives del cos i el moviment en situacions motrius variades.
- Comunicació d'emocions, idees, personatges o situacions a través del cos, el gest i el moviment de manera espontània en situacions motrius variades.
- Participació en activitats col·lectives d'expressió i comunicació corporal que es proposen a l'escola.
- Reproducció de balls, danses i coreografies senzilles de l'entorn proper. Interacció amb l'entorn en el temps de lleure.
- Valoració de les pràctiques d'activitats físiques programades que es realitzen fora de l'escola.
- Enumeració de les activitats físiques que l'alumnat faci durant el temps de lleure amb la intenció que tothom en conegui de noves.
- Identificació d'alguna entitat de l'entorn més proper que fa pràctiques d'activitats físiques saludables.
- Descripció de les característiques que defineixen el temps de lleure saludable, satisfactori i respectuós amb l'entorn.
- Coneixement d'algunes pràctiques d'activitats físiques que es poden dur a terme al barri, al poble o a la ciutat o al medi natural.
- Identificació de la pràctica d'activitats físiques com una manera saludable de conèixer-se a un mateix.
- Percepció de conductes, sentiments i emocions pròpies i de les altres persones com a resultat de la participació en activitats físiques en què es controlin les pròpies emocions.
- Verbalització d'emocions derivades de la interacció social en situacions motrius col·lectives.

- Participació en l'elaboració de les normes de funcionament del grup en la pràctica d'activitats físiques i compromís d'aplicar-les.
- Respecte per les normes dels jocs col·lectius en què es participa.
- Acceptació de la pròpia imatge corporal, valorant i apreciant el propi cos.
- Col·laboració amb tothom en la pràctica d'activitats físiques diverses, mostrant respecte per tothom amb independència de les seves característiques personals.
- Desenvolupament inicial d'habilitats socials d'acollida, inclusió, ajuda i cooperació i d'estratègies de resolució de conflictes a través de la participació en activitats físiques.
- Identificació d'actuacions discriminatòries i de violència en la pràctica d'activitats físiques a l'escola..

## 2. Cicle mitjà

### 2.1. Llengua catalana i literatura

- Identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i cerca de solucions en l'àmbit personal i escolar.
- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
- Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en les situacions d'aprenentatge i en la vida quotidiana del centre.
- Comprensió de textos orals en diferents contextos: en activitats d'aula, en situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea i en la vida quotidiana i en mitjans de comunicació.
- Ús de models textuals elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de forma progressivament autònoma.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.
- Aplicació d'estratègies d'escolta activa i assertivitat en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
- Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.
- Aplicació d'estratègies d'interpretació d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.
- Lectura en veu alta, amb entonació i ritme adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.
- Ús d'elements gràfics, textuals i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos de la vida quotidiana, mitjans de comunicació, escolars, de fets i esdeveniments d'interès general.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències…), en textos diversos de forma progressivament autònoma.

- Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, de forma progressivament autònoma, en tots els contextos.
- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació en fonts documentals variades i amb diferents suports i formats, reconeixent l'autoria i aplicant criteris de fiabilitat.
- Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula i del centre, de forma progressivament autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.
- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil, adequats als propis interessos i organitzats en itineraris lectors.
- Anàlisi dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat.
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de forma guiada.
- Construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos i la valoració argumentada de les obres, mitjançant la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.
- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores i il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, de forma progressivament autònoma.
- Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament. Reflexió sobre la llengua.

## 2.2. Coneixement del medi natural, social i cultural

- Identificació i ús d'hàbits saludables relacionats amb el benestar emocional i social: estratègies d'identificació i gestió de les pròpies emocions per respectar i acceptar la diversitat present a l'aula i a la societat.
- Selecció i utilització de dispositius i recursos de digitals d'acord amb les necessitats del context educatiu.
- Aplicació de tècniques cooperatives per al treball en equip i estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives també en entorns digitals.
- Interpretació de les accions de les persones com a subjectes en la història i dels diferents grups socials, relacions, conflictes, creences i condicionants, per entendre que el present és el resultat de les accions del passat.
- Coneixement de les expressions culturals i artístiques de l'entorn per comprendre l'època en què va ser creat com a resultat d'una manera d'entendre el món en el seu context temporal.
- Coneixement del patrimoni natural i cultural per valorar-lo i preservar-lo.

- Aplicació de compromisos i normes per a la vida en societat per promoure una ciutadania que busqui una sortida als conflictes de forma pacífica i dialogada.
- Identificació i valoració dels costums, tradicions i manifestacions etnicoculturals de l'entorn, mostrant respecte per la diversitat cultural que conviu entorn de la cohesió social, per afavorir la cultura de la pau i la no-violència.

## 2.3. Educació artística

- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a través del gaudi en audicions actives de concerts enregistrats o en viu.
- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu i accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.
- Percepció i expressió de les opinions, sensacions i sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades, compartint-les amb respecte.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.
- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.
- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballades, compartint-les amb interès i respecte.
- Aproximació a diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, amb l'assistència a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.
- Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.
- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les tècniques de les arts escèniques.
- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, i identificació i valoració les fases i els resultats finals.
- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.

- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius realitzats, per descobrir-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu i de delit estètic.

## 2.4. Educació física

- Vivència de pràctiques d'activitats físiques múltiples i variades a l'escola i a l'entorn.
- Acceptació dels límits i de les possibilitats del propi cos en la realització d'activitats físiques.
- Reconeixement de les activitats físiques que es poden completar amb èxit en funció dels condicionaments fisiològics i biològics propis, si n'hi ha, en la pràctica d'activitats físiques.
- Adequació de les accions pròpies a les capacitats i limitacions personals i a l'objectiu, la lògica interna, l'espai, el temps, el material, les normes i els participants de les situacions motrius plantejades.
- Coordinació d'accions amb les altres persones en situacions de pràctica d'activitats físiques col·laboratives i cooperatives.
- Reconeixement dels efectes físics i mentals beneficiosos que la pràctica habitual d'activitats físiques i un estil de vida actiu tenen per a la salut en la vida quotidiana.
- Valoració de la importància de fer servir un equipament que permeti dur a terme pràctiques d'activitats físiques d'una manera adequada.
- Coneixement dels beneficis per a la salut d'una dieta alimentària equilibrada, adequada i variada.
- Respecte vers les mesures bàsiques de seguretat d'un mateix i de les altres persones, anticipant els possibles riscos en la pràctica d'activitats físiques.
- Col·laboració en l'organització i manteniment dels espais i materials segurs usats en la pràctica d'activitats físiques.
- Coneixement del fet que les pràctiques de les diferents activitats físiques, jocs i esports no estan associades a un gènere determinat a través de la participació en activitats motrius.
- Coneixement de dones esportistes referents en la societat actual i del passat i valoració dels mèrits que les han convertit en referent.
- Participació en tot tipus de jocs i activitats d'expressió i comunicació corporal identificant i rebutjant comportaments discriminatoris.
- Utilització del cos i el moviment com a instruments d'expressió i comunicació en situacions motrius variades.
- Comunicació d'emocions, idees, personatges, situacions, històries reals o imaginàries utilitzant el cos, el gest i el moviment de manera contextualitzada en situacions motrius variades.
- Participació en activitats col·lectives d'expressió i comunicació corporal que es proposen a l'escola coordinant-se amb les persones del grup.

- Elaboració de balls, danses i coreografies senzilles de l'entorn proper o d'altres llocs del món. Interacció amb l'entorn en el temps de lleure.
- Participació en la planificació de les pràctiques d'activitats físiques programades que es realitzen fora de l'escola.
- Descripció de les activitats físiques que l'alumnat faci durant el temps de lleure amb la intenció que tothom en conegui de noves.
- Identificació d'algunes de les entitats de l'entorn més proper que fan pràctiques d'activitats físiques saludables en què predomina el joc net i el respecte per l'entorn.
- Identificació del temps de lleure com a espai per a la pràctica d'activitats físiques saludables i satisfactòries i respectuoses i responsables amb l'entorn.
- Coneixement d'algunes pràctiques d'activitats físiques que es poden dur a terme al barri, al poble o a la ciutat o al medi natural i de les mesures que es poden prendre per no malmetre l'entorn.
- Identificació de la pràctica d'activitats físiques com una manera saludable de conèixer-se un mateix i conèixer les altres persones.
- Reconeixement de sentiments i emocions pròpies i de les altres persones com a resultat de la participació en activitats físiques autoregulant el propi comportament.
- Ús de l'escolta activa i d'estratègies de resolució de conflictes en situacions motrius col·lectives.
- Elaboració de les normes de funcionament del grup en la pràctica d'activitats físiques i compromís d'aplicar-les.
- Respecte per les normes dels jocs col·lectius en què es participa, contribuint a la seva elaboració.
- Acceptació de la pròpia imatge corporal i de la realitat corporal de les altres persones.
- Col·laboració amb tothom en la pràctica d'activitats físiques diverses, mostrant empatia per tothom amb independència de les seves característiques personals.
- Desenvolupament d'habilitats socials d'acollida, inclusió, ajuda i cooperació i d'estratègies de resolució de conflictes a través de la participació en activitats físiques.
- Acceptació de les idees, les opinions i els sentiments de les altres persones que puguin sorgir en la pràctica d'activitats físiques i expressió de les pròpies.
- Rebuig a qualsevol tipus d'actuacions discriminatòries i de violència en la pràctica d'activitats físiques a l'escola.

## PROGRAMACIÓ DE LES ACTIVITATS

A continuació us presentem la programació d'una sèrie d'activitats per a cicle inicial i per a cicle mitjà. Les activitats estan molt pautades i us proporcionem tot el material necessari per realitzar-les. Tanmateix, les podeu modificar i adaptar en funció de les característiques i necessitats de cada grup.

Si necessiteu més informació o recursos sobre el món casteller, en podeu trobar a:

**Llocs web**

- https://castellscat.cat/ca/els-castells
- https://cccc.cat
- https://cargolins.cat
- https://elscastellsalescola.wordpress.com
- http://cdatarragona.net/publicacionspublications/tarragona-urbanatarragona-urbana/58-fem-un-castell/fem-un-castell-guia-didacticafem-un-castell-guia-didactica/
- https://culturapopularesplugues.cat

**Activitats a JClic**

- El fet casteller, de Mercè Sàbat de Santa Margarida i els Monjos, 2001.

**Webquestes i caceres del tresor**

- *El món casteller*, de Rosa Soler, d'Olesa de Bonesvalls, 2011.
- *Els castellers*, de Montse Roca de Piera, 2008.

**Publicacions**

- Àngel Conesa i Jaume Solé (coord.). *Els castells a l'escola. Dossier d'informació bàsica i propostes de treball*, Patronat Municipal de Castells, Tarragona, 1985 (1986, 2a. edició), 40+67 pàg. Inclou «El fet casteller i la ciutat de Tarragona», de Josep Bargalló. Inclou una casset amb música de grallers.
- Marta Badia, Josep Bargalló i Gerard Elies. *Els castellers. Guia didàctica,* Santa Tecla a les Escoles, 4, Ajuntament de Tarragona, Tarragona, 2007, 72 pàg. Dibuixos d'Hugo Prades.

**Jocs**

El Joc de l'Enxaneta, d'Adrià Grandia, del Vendrell (2009). Funcionament:

Es formen grups de quatre nenes i nens i es posen en fila al pati o en un camp, davant d'una ratlla marcada a terra. Quan es dona el senyal de sortida, el primer de cada grup surt corrents fins a una segona ratlla marcada, s'acotxa com una cassoleta o acotxador i es queda quiet. Seguidament, surt corrents el segon de la fila, passa per sobre del seu company o companya fent l'aleta i s'acotxa deixant la distància suficient perquè pugui passar-hi el tercer company o companya. El tercer fa el mateix passant per sobre del primer i del segon, així com el quart, que passa per sobre dels tres, però quan s'acotxa, avisa el primer company, que s'aixeca i passa per sobre del segon, del tercer i del quart i es torna a acotxar avisant al segon, i així fins que un dels grups arriba a una tercera ratlla marcada com a final.

**CICLE INICIAL** **SESSIÓ 1: ELS CASTELLERS D'ESPLUGUES: ELS CARGOLINS** **45'**

| ACTIVITAT I DURADA | OBJECTIUS | RECURS DIDÀCTIC | DESCRIPCIÓ | MATERIAL | AVALUACIÓ |
|---|---|---|---|---|---|
| **1**<br><br>10' | -Presentar la situació d'aprenentatge.<br>-Posar en comú els coneixements previs de l'alumnat sobre el fet casteller.<br>-Practicar les normes bàsiques de la interacció oral: torn de paraula, to de veu, etc. | -Situació de comunicació oral a l'aula. Pluja d'idees en el grup classe. | -Activitat de pluja d'idees dinamitzada amb preguntes: Heu vist fer castells? Què són? Qui els fa? Quan? Coneixeu la Colla de Castellers d'Esplugues? Els Cargolins? Què en sabeu? | | |
| **2**<br><br>15' | -Conèixer els trets generals de l'activitat castellera (què és i com es fa un castell).<br>-Descobrir el caràcter intergeneracional de l'activitat castellera i els papers que hi tenen els infants.<br>-Identificar el vestuari propi dels castellers (pantalons, faixa, camisa, mocadors) i la seva funció.<br>-Descobrir el vocabulari propi del món casteller (pinya, tronc, pom de dalt, enxaneta, acotxador). | -Visualització i debat a l'aula sobre un audiovisual: obtenir informació d'una font audiovisual. | -Projecció del vídeo i debat posterior.<br>-Confecció d'un petit diccionari visual amb les paraules apreses. | -Vídeos dels Cargolins:<br>https://youtu.be/gc8YGau80AU<br>https://youtu.be/sbLT5CO66-A<br>-Vocabulari casteller al final del conte *La Sam fa castells* | -Identificar un castell.<br>-Conèixer el vocabulari principal d'un castell.<br>-Pintar i identificar les parts principals d'un castell. Làmina 1. |
| **3**<br><br>20' | -Descobrir el conte *La Sam fa castells*.<br>-Extreure informació sobre l'activitat de la Colla Castellera Els Cargolins a partir de la lectura.<br>-Identificar el paper de la Sam en la seva colla.<br>-Identificar aspectes del calendari festiu i les celebracions populars de la vila d'Esplugues. | -Lectura col·lectiva en veu alta i comentada.<br>-Utilització dels textos escrits com a font d'informació.<br>-Utilització de les imatges per obtenir informació. | -Lectura en veu alta i comentari de les imatges del conte *La Sam fa castells.* | Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br>Annex 1. | |

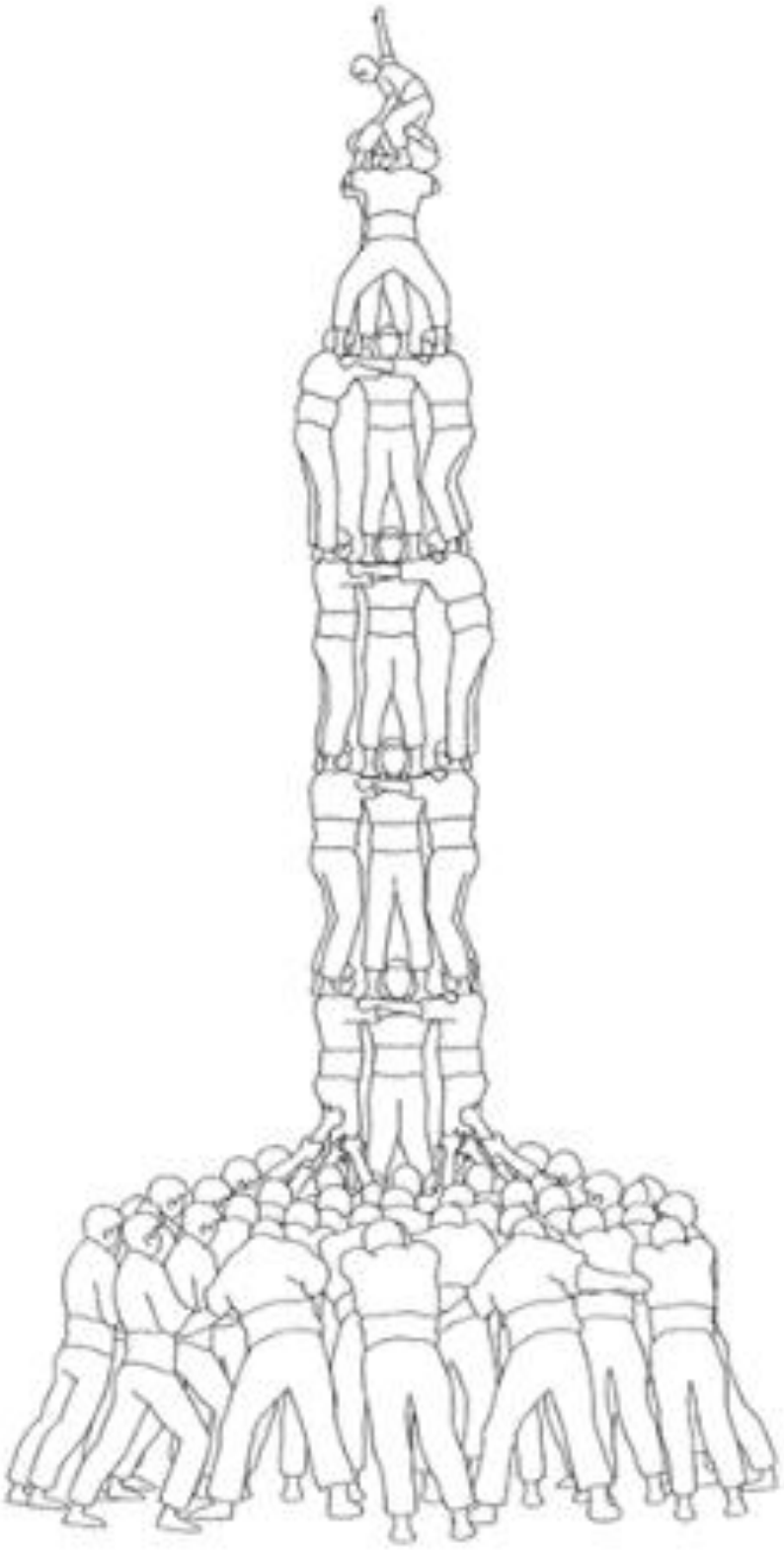
| ACTIVITAT I DURADA | OBJECTIUS | RECURS DIDÀCTIC | DESCRIPCIÓ | MATERIAL | AVALUACIÓ |
|---|---|---|---|---|---|
| **4**<br>10’ | -Identificar algunes manifestacions importants del calendari festiu d’Esplugues i l’espai on tenen lloc. | -Utilització d’imatges de diferents tipus per respondre preguntes concretes. | -Es torna a projectar l’audiovisual i s’anima l’alumnat a localitzar alguns dels espais urbans que hi apareixen en el llibre (carrer Montserrat, plaça de l’Ajuntament).<br>-Es comenten en veu alta les característiques d’aquests espais, la seva localització i si són coneguts i han estat viscuts per l’alumnat. | -Vídeo dels Cargolins.<br>-Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br>-Fotografies dels espais. Làmina 2. | |
| **5**<br>15’ | -Identificar diferents moments i activitats d’una actuació castellera.<br>-Utilitzar vocabulari específic del món casteller. | -Lectura de la imatge, situació de comunicació oral a l’aula i treball de vocabulari. | -Es proposa a l’alumnat que descrigui què està observant el Banyut en cada una de les il·lustracions del conte utilitzant el vocabulari específic del món casteller. | -Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br>-Làmina 3. | |
| **6**<br>10’ | -Identificar trets físics del caràcter d’un animal i/o d’una persona. | -Lectura de les imatges, activitat de consens i fitxa de treball en grup i posada en comú a l’aula. | -Repartit en grup de treball de 4, l’alumnat haurà d’identificar els trets físics i del caràcter que caracteritzen el Banyut i que són compartits pels castellers d’Esplugues (tossuderia, calma, paciència, confiança, simpatia...).<br>-També han de fer una llista amb les característiques que, tanmateix, impedirien al Banyut de pujar a un castell (lentitud, no té mans ni cames, la closca li pesa, etc...). | -Un exemplar del conte de la Sam per grup.<br>-Làmina 4. | |
| **7**<br>10’ | **-**Conèixer què és un logo i, concretament, quin és el logo dels Cargolins i la seva procedència.<br>-Identificar trets característics del grup classe i projectar-los en un animal-mascota. | -Activitat de reflexió individual i expressió plàstica.<br>-Activitat de reflexió col·lectiva, consens i expressió plàstica. | -Visualitzar el logotip dels Cargolins i comparar-lo amb la imatge d’un cargol.<br>-El grup classe ha de consensuar quin és l’animal que vol escollir com a mascota a partir d’una reflexió sobre les característiques del grup classe, fer-ne un dibuix esquemàtic o logotip individual i triar el que els representarà. | -Imatge del logotip dels Cargolins. Làmina 5.<br>-Ceres o colors. | -Identificar trets del propi caràcter, projectar-los en un animal-mascota i dibuixar-ne un logotip. |

| ACTIVITAT I DURADA | OBJECTIUS | RECURS DIDÀCTIC | DESCRIPCIÓ | MATERIAL | AVALUACIÓ |
|---|---|---|---|---|---|
| **8**<br><br>15’ | -Identificar diferents estats d’ànim d’una persona i el context en què es produeixen. | -Lectura de la imatge, consens i fitxa de treball en petit grup i posada en comú. | -Dividit en grups de 4, l’alumnat haurà d’identificar quins són els estats d’ànim de la Sam en les il·lustracions de les pàgines 1 (alegria), 4 (satisfacció), 7 (enfadament), 8 (nerviosisme) i 15 (entusiasme) i quina és la raó que els provoca. El resultat de cada grup es posa en comú en el grup classe. Làmina 6. | -Un exemplar del conte de la Sam per grup. | |
| **9**<br><br>10’ | -Identificar diferents estats d’ànim personals i la situació que els ha provocat. | -Reflexió personal i situació d’interacció oral. | -Es proposa a l’alumnat que recordin moments en què han sentit emocions com les de la Sam i identifiquin què els ha provocat. | | |
| **10**<br><br>20’ | -Identificar diferents maneres de gestionar les emocions. | -Lectura de la imatge, consens i fitxa de treball en petit grup i posada en comú.<br><br>-Expressió corporal de les emocions. | -Dividit en grups de 4, l’alumnat haurà de descriure de quina manera gestiona la Sam l’enfadament (pàg. 7) i el nerviosisme (pàg. 9) i fer-ne una valoració.<br><br>-Cada grup farà una petita representació d’una de les dues escenes i la resta de la classe haurà d’endevinar de quina de les dues es tracta. Per a la representació es poden utilitzar elements propis del vestuari casteller: faixa, camisa blava, mocador... | -Un exemplar del conte de la Sam per grup.<br><br>-Camises, faixes i mocadors castellers. | -Identificar diferents estats d’ànim de la Sam, què els ha provocat i com ho gestiona.<br><br>Làmina 6. |

| CICLE MITJÀ | SESSIÓ 1: ELS CASTELLERS D'ESPLUGUES: ELS CARGOLINS | | | | 45' |
|---|---|---|---|---|---|
| **ACTIVITAT I DURADA** | **OBJECTIUS** | **RECURS DIDÀCTIC** | **DESCRIPCIÓ** | **MATERIAL** | **AVALUACIÓ** |
| **1**<br><br>10' | -Presentar la situació d'aprenentatge.<br><br>-Posar en comú els coneixements previs de l'alumnat sobre el fet casteller.<br><br>-Practicar les normes bàsiques de la interacció oral: torn de paraula, to de veu, etc. | -Situació de comunicació oral a l'aula. Pluja d'idees en el grup classe. | -Activitat de pluja d'idees dinamitzada amb preguntes: Heu vist fer castells? Què són? Qui els fa? Quan? Coneixeu la Colla de Castellers d'Esplugues? Els Cargolins? Què en sabeu? | | |
| **2**<br><br>15' | -Conèixer els trets generals de l'activitat castellera (què és i com es fa un castell).<br><br>-Descobrir el caràcter intergeneracional de l'activitat castellera i els papers que hi tenen els infants.<br><br>-Identificar el vestuari propi dels castellers (pantalons, faixa, camisa, mocadors) i la seva funció.<br><br>-Descobrir el vocabulari propi del món casteller (pinya, tronc, pom de dalt, enxaneta, acotxador) i altres expressions castelleres (aixecar un castell, fer llenya), així com la manera d'anomenar els castells. | -Visualització i debat a l'aula sobre un audiovisual: obtenir informació d'una font audiovisual. | -Projecció del vídeo i debat posterior.<br><br>-Confecció d'un petit diccionari visual amb les paraules apreses. | -Vídeos dels Cargolins:<br><br>https://youtu.be/gc8YGau80AU<br><br>https://youtu.be/sbLT5CO66-A | -Identificar un castell.<br><br>-Conèixer el vocabulari principal d'un castell.<br><br>-Pintar i identificar les parts principals d'un castell. Làmina 7. |
| **3**<br><br>20' | -Descobrir el conte *La Sam fa castells*.<br><br>-Extreure informació sobre l'activitat de la Colla Castellera Els Cargolins a partir de la lectura.<br><br>-Identificar el paper de la Sam en la seva colla. | -Lectura individual i en silenci del conte *La Sam fa castells.*<br><br>-Utilització dels textos escrits com a font d'informació.<br><br>-Utilització de les imatges per obtenir informació.<br><br>-Comprensió lectora. | -Lectura individual i en silenci del conte *La Sam fa castells.*<br><br>-Comentari i posada en comú de la lectura realitzada en el grup-classe. | -Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br><br>Annex 1. | -Identificar les activitats principals d'una colla, les persones que hi participen i el paper que hi juga cadascuna. Exercici de comprensió lectora.<br><br>Làmina 8. |

| ACTIVITAT I DURADA | OBJECTIUS | RECURS DIDÀCTIC | DESCRIPCIÓ | MATERIAL | AVALUACIÓ |
|---|---|---|---|---|---|
| **4**<br>10’ | -Identificar algunes manifestacions importants del calendari festiu d’Esplugues i l’espai on tenen lloc. | -Utilització d’imatges de diferents tipus per respondre preguntes concretes. | -Es torna a projectar l’audiovisual i s’anima l’alumnat a localitzar alguns dels espais urbans que apareixen en el llibre (carrer Montserrat, plaça de l’Ajuntament), així com les festes a què es fa referència.<br>-Se situen en el mapa d’Esplugues i en el calendari anual els indrets i les festes. | -Vídeo dels Cargolins.<br>-Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br>-Fotografies dels espais. Làmina 2. | -Situar en el mapa dels indrets que apareixen en el mapa i dels dies festius en el calendari.<br>Làmina 9. |
| **5**<br>15’ | -Identificar diferents moments i activitats d’una actuació castellera.<br>-Utilitzar vocabulari específic del món casteller. | -Lectura de la imatge, situació de comunicació oral a l’aula i treball de vocabulari. | -Es proposa a l’alumnat que descrigui que està observant el Banyut en cada una de les il·lustracions del conte utilitzant el vocabulari específic del món. | -Exemplars del conte *La Sam fa castells* o projecció del conte en suport digital.<br>-Annex 1.<br>-Làmina 3. | |
| **6**<br>10’ | -Identificar trets físics del caràcter d’un animal i/o d’una persona. | -Lectura de les imatges, activitat de consens i fitxa de treball en grup i posada en comú a l’aula. | -Repartit en grup de treball de 4, l’alumnat haurà d’identificar els trets físics i del caràcter que caracteritzen el Banyut i que són compartits pels Castellers d’Esplugues (tossuderia, calma, paciència, simpatia...).<br>-També han de fer una llista amb les característiques que, tanmateix, impedirien al Banyut de pujar a un castell (lentitud, no té mans ni cames, la closca li pesa, etc...). | -Un exemplar del conte de la Sam per grup.<br>-Làmina 4. | |
| **7**<br>10’ | **-**Conèixer què és un logo i, concretament, quin és el logo dels Cargolins i la seva procedència.<br>-Identificar trets característics del grup classe i projectar-los en un animal-mascota. | -Activitat de reflexió individual i expressió plàstica.<br>-Activitat de reflexió col·lectiva, consens i expressió plàstica. | Visualitzar el logotip dels Cargolins i comparar-lo amb la imatge d’un cargol.<br>El grup classe ha de consensuar quin és l’animal que vol escollir com a mascota a partir d’una reflexió sobre les característiques del grup classe, fer-ne un dibuix esquemàtic o logotip individual i triar el que els representarà. | -Imatge del logotip dels Cargolins.<br>-Làmina 5.<br>-Ceres o colors. | -Identificar trets del propi caràcter, projectar-los en un animal-mascota i dibuixar-ne un logotip. |

| ACTIVITAT I DURADA | OBJECTIUS | RECURS DIDÀCTIC | DESCRIPCIÓ | MATERIAL | AVALUACIÓ |
|---|---|---|---|---|---|
| **8**<br><br>15’ | -Identificar el caràcter i les característiques físiques dels altres. | -Lectura de la imatge, consens i fitxa de treball en petit grup i posada en comú.<br><br>-Confecció d’un vocabulari de trets de caràcter, característiques físiques, valors i actituds. | -Dividit en grups de 4, l’alumnat haurà d’identificar els trets de caràcter, les característiques físiques, els valors i les actituds dels diferents membres de la colla en cada activitat en què participen: els infants, els adolescents o joves i els adults<br><br>-El resultat de cada grup es posa en comú a la classe. | -Un exemplar del conte de la Sam per grup. | -Identificar els valors i les actituds i reflexionar-hi.<br><br>-En grups de 4, l’alumnat haurà de col·locar un pòstit als personatges del conte que identifiqui amb els valors i les actituds treballades. |
| **9**<br><br>5’ | -Superar els estereotips de gènere en activitats col·lectives i de la vida quotidiana. | -Reflexió personal i situació d’interacció oral en petit grup i en el grup-classe. | -Es proposa a l’alumnat que identifiqui si hi ha diferències entre els valors, l’actitud i l’actuació dels nens i les nenes, els homes i les dones, en l’activitat de la colla, i que hi reflexioni. | | |
| **10**<br><br>10’ | -Identificar el caràcter, les característiques físiques, els valors i les actituds pròpies. | -Reflexió personal, làmina 8 i posada en comú en petit grup. | -Es proposa a l’alumnat que reflexioni sobre si mateix i empleni la làmina 10 i la comparteixi després en petit grup. | | |
| **10**<br><br>20’ | -Reflexionar sobre la importància del treball en equip per aconseguir objectius i dels avantatges de la diversitat. | -Reflexió individual i posada en comú. | -L’alumnat ha d’identificar-se amb algun dels membres de la colla que apareixen en el conte i explicar a la resta del grup el perquè de la tria.<br><br>-En una reproducció ampliada de la làmina 11 cada alumne explica al grup classe la tria.<br><br>-Posteriorment pinta el seu casteller en un rotlle de paper de vàter tal com es mostra en la làmina 12. | -Rotlles paper de vàter. | -Amb tots els castellers realitzats, la classe reprodueix una actuació castellera segons els trets de cadascú. |



## CARRER DE MONTSERRAT

## PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

## CAN VIDALET

## CASAL DE CULTURA ROBERT BRILLAS

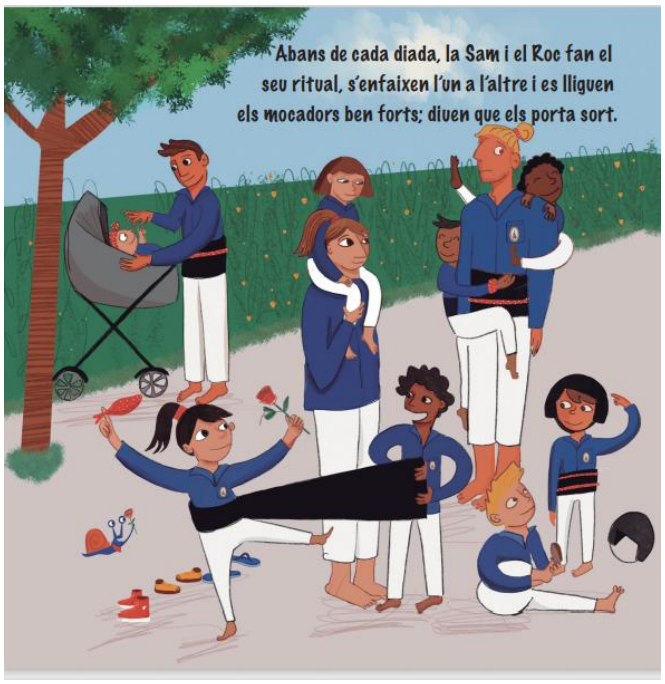
## QUÈ OBSERVA EL BANYUT?

.....

.....

.....

.....




.....

.....

.....

.....

El Banyut sempre acompanya la Sam a tot arreu, fins i tot quan puja al castell, i quan es posa nerviosa hi parla per tranquil·litzar-se.
–Ho fas molt bé, Sam, cada dia millor –li xiuxiueja el Banyut.

Dia a dia la colla es va superant, fa castells més alts i més difícils.
En alguna diada cal desmuntar el castell abans de fer l'aleta i començar-lo de nou. Fins i tot a vegades algun castell fa llenya.
Força, equilibri, valor i seny!

Quan s'acosten les festes de Santa Magdalena, el Banyut i la Sam es posen molt contents perquè passen un cap de setmana ple d'activitats amb la colla.

Per Festa Major, les emocions estan a flor de pell.
Els Cargolins saben que és una diada molt important, volen demostrar tot l'esforç de la temporada, i faran els castells més alts.
La Sam sap que avui tots els seus amics i amigues seran a la plaça: Quina emoció!

-Banyut, mira com pugen el pilar fins al balcó!
Sembla que volin -diu la Sam, entusiasmada.

**El Banyut és un bon casteller perquè...**

**Però no podria pujar a un castell perquè...**

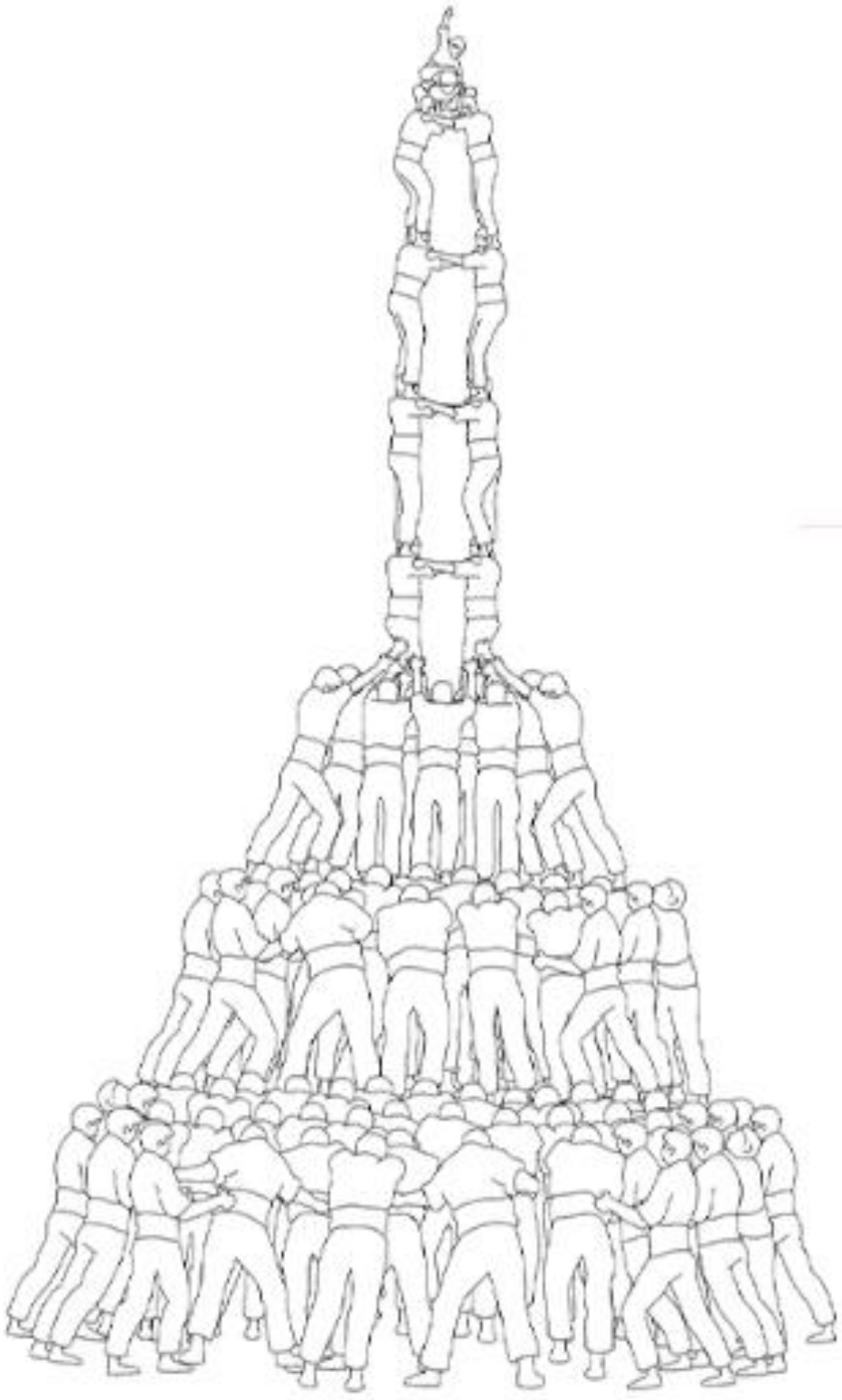
## LOGOTIP DELS CARGOLINS

## ELS ESTATS D'ÀNIM DE LA SAM

.....

.....

.....



- **Com es diu la colla castellera de la Sam?**
- **Com es diu la mascota de la colla? Quin animal representa?**
- **Quins són els instruments que acompanyen els castellers en les seves actuacions?**
- **Què li passa a la Sam quan l'enxaneta fa l'aleta?**
- **Què fan el Sam i el Roc per tenir sort en una actuació?**
- **Per què a vegades s'enfada la Sam?**
- **Què et sembla que vol dir que un castell *fa llenya*?**
- **Quina posició del castell ocupa la Sam aquesta temporada?**
- **Què et sembla que vol dir *fer un pilar caminant*?**
- **A quina actuació els Cargolins pugen el pilar fins al balcó de l'Ajuntament?**
- **Quan acaben una actuació, els Cargolins ho celebren al seu local, que es diu La Closca. Per què et sembla que es diu així?**

# 2023

**Gener**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**Febrer**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

**Març**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**Abril**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**Maig**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**Juny**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

**Juliol**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

**Agost**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

**Setembre**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

**Octubre**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**Novembre**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**Desembre**

| dl | dt | dc | dj | dv | ds | dg |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

7calendar.com

## COM SOC?

| | |
|---|---|
| **CARÀCTER** | |
| **CARACTERÍSTIQUES FÍSIQUES** | |
| **APTITUDS** | |
| **VALORS** | |
| **ACTITUD** | |

**Baixos, Pilar, Acotxador, Enxaneta, Manilles, Pinya, Grallers, Tabalers, Cap de colla, Cap de canalla, Públic**